ВОПРОСЫ И КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-88 02 01-04
Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)

для студентов **4 курса дневной** формы получения образования специальности: 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям), направление специальности: 1-88 02 01-04 Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура) факультета физического воспитания

Рассмотрены и рекомендованы к утверждению на заседании кафедры теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме (протокол № 8 от 06.02.2025)

1. Специфика массовых спортивно-художественных представлений. Задачи и функции режиссера спортивно-массовых мероприятий. Темпо-ритмические характеристики спортивно-массовых мероприятий.
2. Характеристика особенностей спортивной режиссуры.
3. Истоки возникновения спортивных празднеств. Игры Древней Греции и Древнего Рима.
4. Праздничная культура Средневековья. Бродячие артисты. Театр Средневековья.
5. Олимпийские Игры современности. Возрождение. Олимпийская символика.
6. Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-массовых мероприятий.
7. Характеристика массовых упражнений как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе: виды, приемы изменения рисунка, особенности разучивания.
8. Характеристика построений и перестроений как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе.
9. Характеристика вставных номеров как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе. Сольные и групповые (вставные) номера в композиции спортивно-художественных представлений.
10. Характеристика художественного фона как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе.
11. Особенности разработки художественного фона.
12. Характеристика композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления. Методы и приемы, основные технологии разработки.

13. Особенности выхода участников спортивно-массового мероприятия на композиционно-постановочном плане.

14. Разработка сценарно-режиссерского замысла и плана-сценария массового спортивно-художественного представления на стадионе.

15. Режиссерско-постановочная группа: особенности комплектования, работа главного режиссера с постановщиками отдельных массовых эпизодов.

16. Характеристика штаба подготовки массового спортивно-художественного представления.

17. Организация работы над спортивно-художественным представлением.

18. Методика подготовки и проведения репетиций массового номера.

19. Организация и методика репетиционной работы над спортивно-художественным представлением на главном стадионе.

20. Художественное решение пространства стадиона в массовом спортивно-художественном мероприятии.

21. Особенности музыкального решения массового спортивно-художественного представления на стадионе.

22. Драматургия, типы и жанры драматургии.

23. Тема и идея в драматургии. Пьеса как основная форма драматургии.

24. Действия (акты) в драме. Предмет драмы. Драматический процесс.

25. Общая конструкция драмы. Композиция драмы.

26. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.

27. Театр как вид искусства, его художественные средства.

28. Виды театра и их характеристика.

29. История европейского драматического театра. Античность, Средневековье, Возрождение.

30. Драматический театр «Барокко», «Классицизм», «Просвещение».

31. Драматический театр «Романтизм», второй половины XIX века, XX века.

32. Специфика режиссерского искусства. Суть профессии, задачи и функции режиссера.

33. Основные театральные понятия: «актер», «актерское мастерство», «Актерский штамп», «режиссер», «Режиссерская техника», «Режиссерское мастерство», «Режиссерская пауза», «Режиссура», их характеристика.

34. Специфические особенности драматургии массовых зрелищ.

35. Монтаж как творческий прием формирования и построения драматургической основы театрализованных массовых зрелищ. Принципы монтажа.

36. «Система Станиславского» - основа воспитания и обучения студента профессии «режиссер».

37. Концерт, его классификация. Требования, предъявляемые к концертной программе.

38. Номер как самостоятельная форма сценического действия. Разновидности номеров.

39. Массовый праздник как социально-художественное, многофункциональное явление. Функции праздника.

40. Зрелище как центральная идеологическая часть праздника, образное претворение его идеи. Понятие «зрелище». Типология зрелищ.

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Составить проект рисунков художественного фона на экране-сетке с применением различных его приемов показа на тему: «Беларусіяда».
2. Составить проект рисунков художественного фона на экране-сетке с применением различных его приемов показа на тему: «БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ – ВМЕСТЕ».
3. Составить проект рисунков художественного фона на экране-сетке с применением различных его приемов показа на тему: «110 лет БГПУ».
4. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением различных приемов разработки на тему: «День защиты детей».
5. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением различных приемов разработки на тему: «День города».
6. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением различных приемов разработки на тему: «Международный женский день».
7. Сформировать двигательную, графическую и музыкальную партитуры массового номера на тему: «День Государственного флага Республике Беларусь».
8. Сформировать двигательную, графическую и музыкальную партитуры массового номера на тему: «День защиты детей.
9. Сформировать двигательную, графическую и музыкальную партитуры массового номера на тему: «Беларусіяда».
10. Разработать проект сценария спортивно-массового мероприятия на тему: «Малые Олимпийские Игры».
11. Разработать проект сценария спортивно-массового мероприятия на тему: «Зимние приключения Деда Мороза».
12. Разработать проект сценария спортивно-массового мероприятия на тему: «Беларусіяда».
13. Проанализировать музыкальное оформление церемонии открытия и закрытия летних XXXIII Олимпийских Игр в Париже.
14. Проанализировать музыкальное оформление церемонии открытия и закрытия зимних XXII Олимпийских Игр в Сочи.
15. Проанализировать музыкальное оформление церемонии открытия и закрытия летних XXX Олимпийских Игр в Лондоне.
16. Проанализировать музыкальное оформление церемонии открытия и закрытия II Европейских Игр в Минске.
17. Проанализировать художественное оформление церемонии открытия и закрытия летних XXXIII Олимпийских Игр в Париже.
18. Проанализировать художественное оформление церемонии открытия и закрытия зимних XXII Олимпийских Игр в Сочи.

19. Проанализировать художественное оформление церемонии открытия и закрытия летних XXX Олимпийских Игр в Лондоне.

20. Проанализировать художественное оформление церемонии открытия и закрытия II Европейских Игр в Минске.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» / сост.: Н. В. Бычкова, А. В. Дрыгин // Репозиторий БГПУ. – URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/44364.

2. Режиссура спортивно-художественных представлений : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» / сост. А. В. Дрыгин // Репозиторий БГПУ. – URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/44366 (дата обращения: 06.03.2025).

3. Спортивное право Республики Беларусь : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования / В. С. Каменков, Е. К. Кулинкович, Т. В. Журавлева [и др.] ; под ред. В. С. Каменкова. – Минск : Белорус. Дом печати, 2024. – 528 с.

Дополнительная:

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. / В. И. Березкин. – М. : КомКнига, 2006–2011. – Т. 4 : Театр художника: истоки и начала. – 2007. – 272 с.

2. Губанова, М. И. Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках / М. И. Губанова, А. Л. Дружков, С. Е. Табаков. – М. : Рос. гос. акад. физ. культуры, 1995. – 52 с.

3. Диксон, С. Цифровой Перформанс: история новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции / С. Диксон. – Cambridge : The MIT Press, 2007. – 53 с.

4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Изд. 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. – 431 с.

5. Иванова, В. Т. Практикум по сценической речи : учеб. пособие для студентов музык. вузов / В. Т. Иванова, С. П. Заломнова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – 147 с.

6. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления: основы режиссуры, технологии, организации и методики : учеб. для вузов по специальности 053300 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2006. – 375 с.

7. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.